

Консультация для воспитателей «Театрализованные игры»

*Составитель- Куликова Ирина Сергеевна
старший методист МДОУ детский сад №7*

Игра — наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин и др.). Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение и для речевого развития: совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские.

В **играх-драматизациях** ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В **режиссёрской игре** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссёрских игр определяются в

соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объёмный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток и т.д.).

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- 1) художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- 2) освоение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- 3) самостоятельная творческая деятельность.

Театрализованная деятельность интегративна, активность и творчество проявляются в трёх аспектах:

- во-первых, в создании драматического содержания, т.е в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;
- во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева;
- в-третьих, в оформлении спектакля — в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Таковы исходные теоретические положения. Раскроем теперь специфику целей, задач и содержания работы воспитателя с детьми среднего дошкольного возраста.

Цели, задачи и содержание работы воспитателя с детьми среднего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников к игре в группе из пяти-семи сверстников.

Задачи театрализованных игр:

- 1) углубление интереса к театрализованным играм;
- 2) расширение театрально-игрового опыта детей за счёт освоения игры-

драматизации (усложнение текстов, наличие смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами). Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трёхчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка»); по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»; постановка спектакля по произведению;

- 3) расширение игрового опыта детей за счёт освоения театрализованной игры: ребёнок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театральные-игровые умения дошкольников. **Первая группа умений** обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (проявлять элементы зрительской культуры; не покидать свои места во время спектакля, благодарить артистов с помощью аплодисментов). **Вторая группа** связана с совершенствованием позиции «артист»: умение использовать средства невербальной и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа. **Третья группа умений** обеспечивает первичное освоение позиции «режиссёр» в режиссёрской театрализованной игре, т.е умение создавать игровое пространство на плоскости стола. **Четвёртая группа** позволяет овладеть основными умениями «оформителя спектакля» (определение места для игры, подбор атрибутов). **Пятая группа умений** направлена на позитивное взаимодействие с другими участниками игры (умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владение элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.)

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребёнка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001
5. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий Центр, Москва, 2009
6. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2000